

Scrivere nell'età digitale

Relatori:

Claudio Giunta

Alessandro Mezzadrelli

INSEGNARE

Lingua e Letteratura Italiana

Scuola Secondaria di 2° Grado

Scrivere nell'età digitale

Relatori:

Claudio Giunta

Alessandro Mezzadrelli

INSEGNARE

Lingua e Letteratura Italiana

Scuola Secondaria di 2° Grado

Scrivere nell'età digitale

Relatore:

Claudio Giunta

INSEGNARE

Lingua e Letteratura Italiana

Scuola Secondaria di 2° Grado

Qualche dato

Cosa sta succedendo in Europa (e anche in US)

Strumenti AI: cosa esiste e per cosa usarli



Quasi tutti hanno una versione gratuita e una a pagamento. La versione a pagamento funziona meglio (migliori modelli, più dati, risultati più profondi)

 Assistenti conversazionali	ChatGPT Claude Gemini Copilot Grok DeepSeek  China Le Chat EU
 Ricerca e sintesi	Perplexity NotebookLM
 Immagini	DALL-E Nano Banana Adobe Firefly Midjourney Canva AI
 Presentazioni	Gamma Canva AI Google Slides + AI
 Documenti e appunti	NotebookLM Notion AI
 Video	Runway Sora Kling  China HeyGen Veo3
 Codice	GitHub Copilot Cursor Claude Code Replit AI

Vittorio Di Tomaso & Claudio Giunta - 27 febbraio 2026

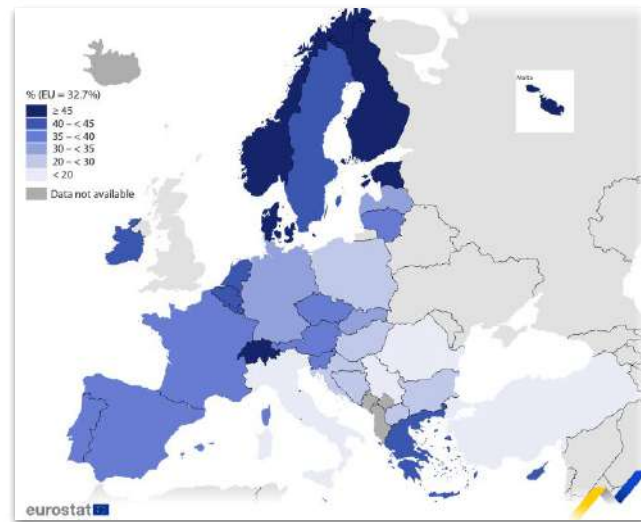
L'AI è una tecnologia consumer

Almeno 1 miliardo di persone nel mondo utilizza applicazioni di GenAI (soprattutto ChatGPT). È avvenuto in soli tre anni: un ritmo senza precedenti (a Internet sono serviti 12 anni per raggiungere 1 miliardo di utenti).

Nella pianificazione di rollout GenAI a livello europeo, è cruciale considerare il livello di familiarità dei cittadini con la tecnologia nei diversi paesi

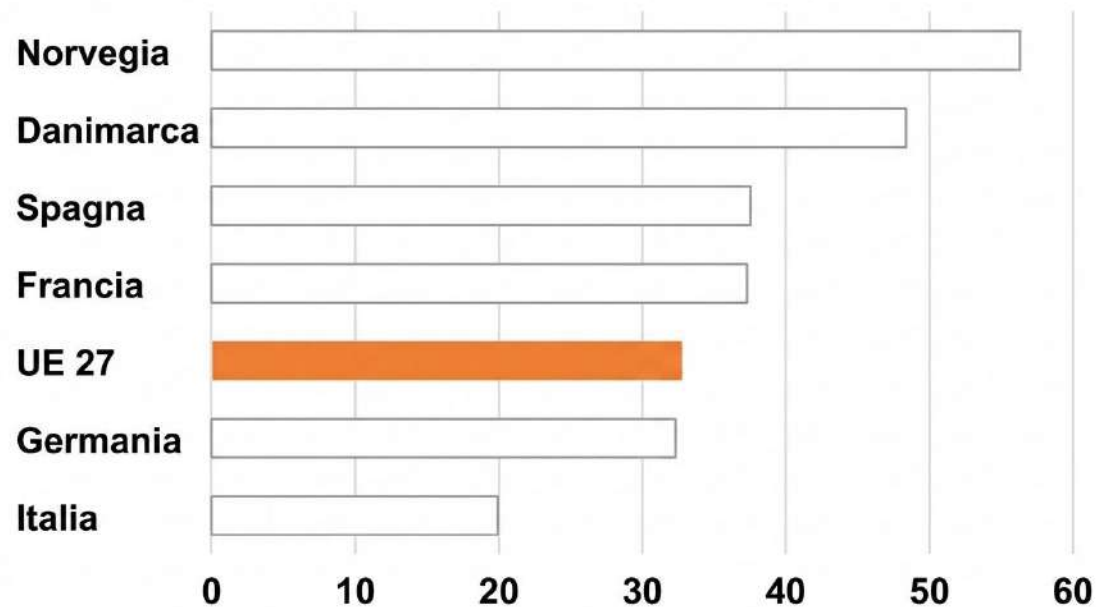
- Nel 2025, il 32,7% delle persone tra 16 e 74 anni nell'UE ha utilizzato strumenti di AI generativa. L'uso è prevalentemente personale (25.1%), meno sul lavoro (15.1%) e nella formazione (9.4%)

32,7
%



Vittorio Di Tomaso & Claudio Giunta - 27 febbraio 2026

L'adozione è disomogenea tra paesi

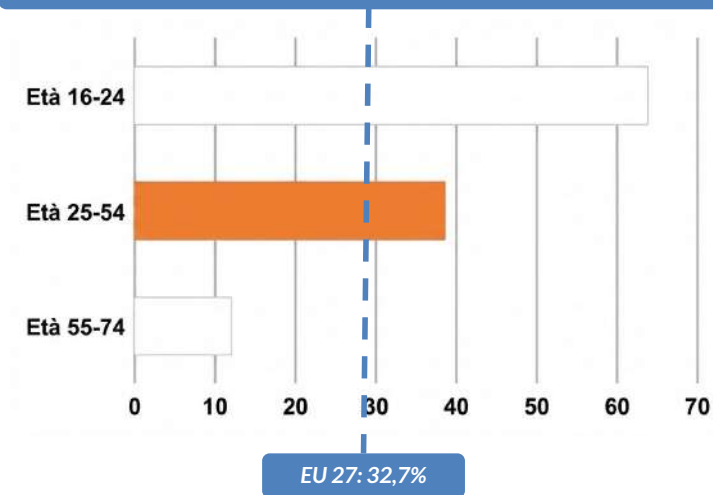


L'AI è una tecnologia consumer

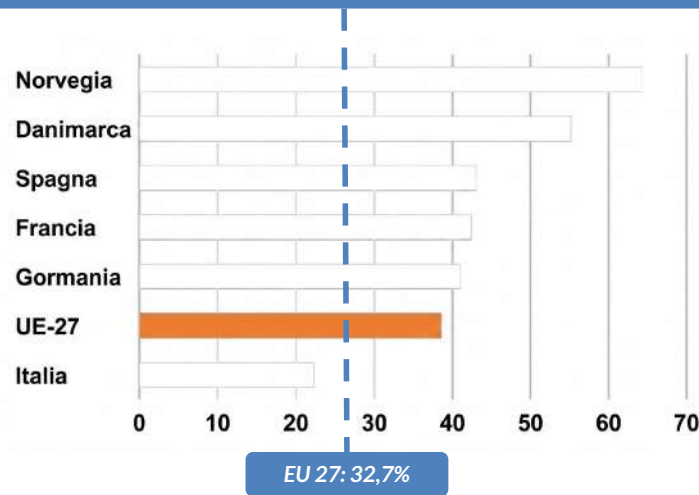
Almeno 1 miliardo di persone nel mondo utilizza applicazioni di GenAI (soprattutto ChatGPT). È avvenuto in soli tre anni: un ritmo senza precedenti (a Internet sono serviti 12 anni per raggiungere 1 miliardo di utenti).

Nella pianificazione di rollout GenAI a livello europeo, è cruciale considerare il livello di familiarità dei cittadini con la tecnologia nei diversi paesi

L'adozione è disomogenea tra gruppi di età



Differenze nella fascia d'età lavorativa (25-54) tra i paesi



Vittorio Di Tomaso & Claudio Giunta - 27 febbraio 2026

L'Italia è indietro in tutte le categorie di occupazione

- Il divario dell'Italia è uniforme in tutte le categorie occupazionali: un ritardo sistemico

Status	Francia	Finlandia	Danimarca	Spagna	EU-27	Germania	Italia
Studenti	84,9%	79,7%	79,5%	78,6%	72,0%	64,8%	56,1%
Occupati	40,4%	52,9%	50,0%	43,0%	36,6%	36,7%	21,9%
Disoccupati	43,6%	38,6%	76,6%	30,5%	29,4%	31,2%	17,3%
Ritirati/ inattivi	13,7%	15,7%	21,3%	11,6%	10,7%	13,2%	4,9%
TOTALE PAESE	37,5%	46,3%	48,4%	37,9%	32,7%	32,3%	19,9%

IL PARADOSSO

In molti paesi, i disoccupati usano l'AI più di quanto lo facciano gli occupati in Italia

- Il mercato del lavoro in molti paesi europei sembra avere avviato una fase di riconfigurazione. Quello italiano è ancora fermo.

L'Italia è indietro in tutte le fasce di età

- Il divario dell'Italia è uniforme in tutte le fasce di età: un ritardo sistemico

Fascia	Italia	EU-27	Germania	Spagna	Francia	Danimarca	Finlandia
16-19	51,9%	66,4%	51,5%	75,1%	78,1%	83,1%	68,9%
20-24	43,1%	61,6%	53,4%	76,0%	74,5%	73,5%	65,6%
25-34	31,4%	50,6%	53,2%	57,5%	56,0%	63,2%	65,2%
45-54	16,5%	28,4%	27,8%	32,7%	32,8%	44,9%	52,5%
55-64	10,1%	16,5%	17,2%	19,3%	18,8%	31,6%	27,6%
65-74	4,5%	6,5%	7,5%	7,3%	6,6%	14,8%	12,0%
TOTALE PAESE	19,9	32,7	48,4	37,9	37,5	48,8	46,3

IL PARADOSSO

In Danimarca i sessantenni usano l'AI più dei trentenni italiani

- Gli studenti italiani imparano a usare l'AI per i compiti, ne colgono il "valore". Nel mondo del lavoro questo valore non è ancora stato colto.

Vittorio Di Tomaso & Claudio Giunta - 27 febbraio 2026

I giovani italiani usano AI per studiare

- Come usano l'AI i giovani 16-24 che la adottano: in Italia l'AI entra solo dalla scuola, non dal lavoro, non dalla curiosità...

Paese	Istruzione	Privato	Lavoro
Italia	68,4%	52,8%	14,8%
Spagna	78,6%	70,2%	27,7%
Francia	69,0%	67,1%	31,2%
EU-27	61,6%	69,3%	24,7%
Danimarca	72,7%	66,2%	28,8%
Finlandia	57,6%	69,8%	21,8%
Germania	33,4%	82,0%	38,9%

68%

Dei giovani italiani usa AI per studiare, una delle percentuali più alte (mentre sono tra i più bassi gli altri usi, privato e lavoro)

- Notevole che in Finlandia e Germania, paesi ad alta adozione, l'uso a scuola sia relativamente basso

Il gap educativo

- Nella fascia 25-54, nell'utilizzo totale, la polarizzazione è molto grande: l'AI è uno strumento per le persone con istruzione alta

Paese	Low edu	High edu	Gap
Finlandia	58,4%	68,8%	1,2x
Danimarca	31,6%	66,7%	2,1x
Francia	21,6%	54,3%	2,5x
Germania	20,3%	53,8%	2,6x
Spagna	20,7%	53,5%	2,6x
EU-27	17,4%	55,5%	3,2x
Italia	7,6%	38,8%	5,1x

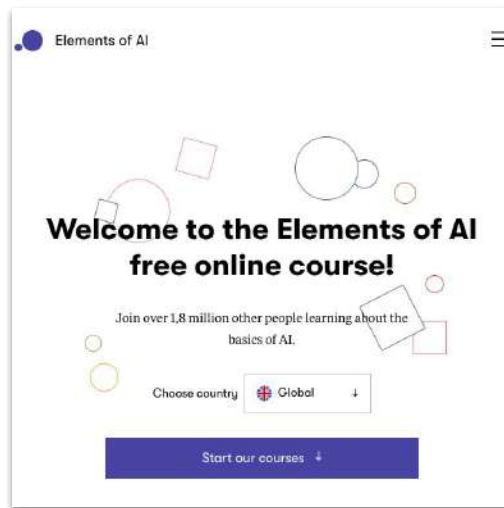
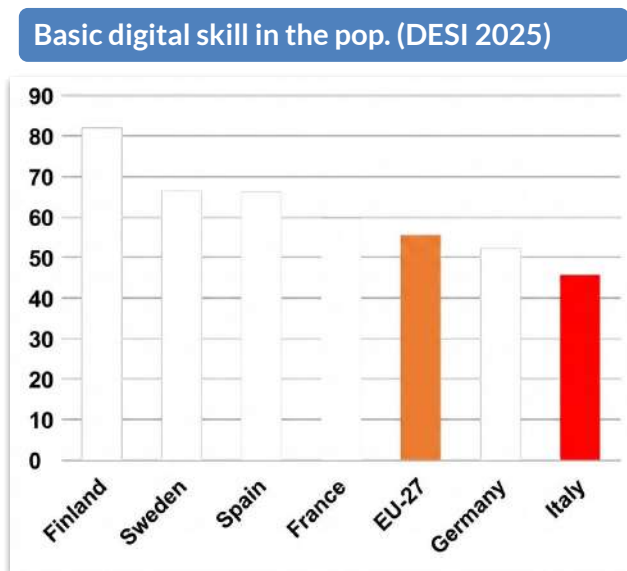
5,1x

Il gap italiano tra alta
e bassa istruzione
In Finlandia è 1,2x

- L'AI italiana è un fenomeno di élite?

Cosa succede nei paesi nordici?

- Nei paesi nordici le competenze digitali di base sono molto diffuse. Ma è anche una questione di politiche culturali



<https://www.elementsofai.com/>



<https://arxiv.org/abs/2509.12752>

- Nei paesi nordici, l'AI funziona perché è innestata in una cultura di competenze diffuse e di design partecipativo dei servizi digitali, come parte di un ecosistema già maturo

Vittorio Di Tomaso & Claudio Giunta - 27 febbraio 2026

Cosa succede negli Stati Uniti?

Roughly a quarter of all teens consider AI chatbots extremely or very helpful for their schoolwork

% of U.S. teens ages 13 to 17 who say AI chatbots have been ___ helpful for completing their schoolwork



Note: "Do not use chatbots in this way" includes those who have not used AI chatbots for help with schoolwork, have not used them in general or have heard nothing about them. Those who did not answer are not shown.

Source: Survey conducted Sept. 25-Oct. 9, 2025.

"How Teens Use and View AI"

PEW RESEARCH CENTER

About 6 in 10 teens say students at their school use AI chatbots to cheat at least sometimes

% of U.S. teens ages 13 to 17 who say that as far as they know, students at their school use AI chatbots to cheat on their schoolwork ...



Note: Those who are homeschooled or did not answer are not shown.

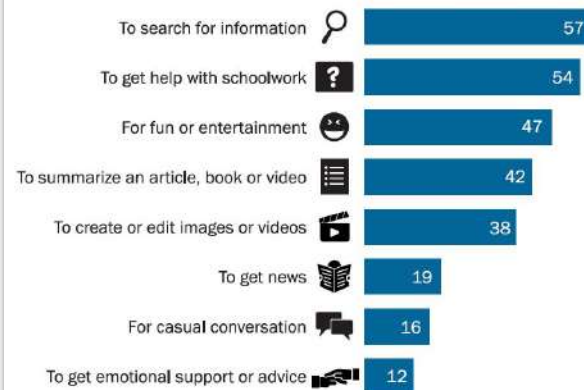
Source: Survey conducted Sept. 25-Oct. 9, 2025.

"How Teens Use and View AI"

PEW RESEARCH CENTER

More than half of teens say they have used AI chatbots for finding information, doing schoolwork

% of U.S. teens ages 13 to 17 who say they have ever used AI chatbots ...



Note: Those who did not answer are not shown.

Source: Survey conducted Sept. 25-Oct. 9, 2025.

"How Teens Use and View AI"

PEW RESEARCH CENTER

- How Teens Use and View AI - Colleen McClain, Monica Anderson, Olivia Sidoti and William Bishop (Pew research 2026)

<https://www.pewresearch.org/internet/2026/02/24/how-teens-use-and-view-ai/>

Vittorio Di Tomaso & Claudio Giunta - 27 febbraio 2026

41%

Fonte: OECD & Fondazione Agnelli 2025

- I PTOF di 3 695 su 8.958 scuole menzionano l'intelligenza artificiale
- Più frequente nelle scuole del sud rispetto a quelle del nord
- Più diffusa nelle scuole secondarie superiori, seguite dalle scuole professionali

Vittorio Di Tomaso & Claudio Giunta - 27 febbraio 2026

La scuola mira all'acculturazione, l'IA fa soprattutto tre cose:

1. Fornisce informazioni
2. Produce testi, immagini, video
3. Organizza materiali

Scrivere nell'età digitale

Relatore:

Alessandro Mezzadrelli

INSEGNARE

**Lingua e
Letteratura
Italiana**

Scuola Secondaria di 2° Grado

Ha ancora senso insegnare a scrivere?

Ha ancora senso insegnare a scrivere agli studenti, se oggi l'intelligenza artificiale lo fa in modo molto rapido, veloce, efficiente, corretto?

Ha ancora senso insegnare a scrivere agli studenti, se oggi l'intelligenza artificiale lo fa in modo molto rapido, veloce, efficiente, corretto?



Certamente. Anzi, paradossalmente, nell'era dell'intelligenza artificiale saper scrivere è diventato più importante, non meno. Il punto non è la "produzione" materiale di parole (che l'IA fa benissimo), ma i processi cognitivi che la scrittura attiva. Ecco perché ha ancora perfettamente senso insegnarlo



Sì, ha ancora molto senso. Anzi, forse oggi più di prima. L'intelligenza artificiale può scrivere testi rapidi, corretti ed efficienti. Ma scrivere non è solo produrre un testo: è un processo cognitivo fondamentale

Far scrivere a scuola (soprattutto al triennio)



1) Esercizi di scrittura vincolata

- “Occorre crearsi delle costrizioni per poter inventare liberamente”
(Umberto Eco, Postille a *Il nome della rosa*)

Scrivere (bene) Le tecniche di argomentazione		
tecnica	spiegazione	esempio tesi: il fumo fa male
Argomenti concreti	Si presentano esempi , dati statistici, fatti noti a tutti.	Il 50% dei fumatori muore a causa dei danni procurati dal fumo: di questi, la metà nella fascia d'età compresa tra i 35 e 65 anni e l'altra metà in età più avanzata.
Argomenti d'autorità	Si cita l'opinione di esperti/e in materia, cioè di letterati, storici, scienziati di chiara fama, istituti di ricerca...	Come affermava il famoso oncologo Umberto Veronesi, iniziare a fumare precocemente aumenta di molto la probabilità di contrarre il cancro al polmone.
Argomenti pragmatici (o causa-effetto)	Si sottolineano i vantaggi della tesi , cioè i risultati positivi che deriverebbero dalla sua accettazione. Si sottolineano gli svantaggi dell'antitesi , cioè i risultati negativi che deriverebbero dalla sua accettazione.	Se una persona smettesse di fumare, la probabilità che venga colpita da un infarto diminuirebbe sensibilmente. Chi fuma danneggia anche la sua immagine: ha spesso denti gialli, pelle invecchiata, alito pesante.
Argomenti logici	Si sviluppano ragionamenti, stabilendo relazioni tra diversi concetti: • per deduzione : da affermazioni di carattere generale si giunge a conclusioni valide per situazioni e casi particolari; • per induzione : si parte da alcuni casi particolari per arrivare a una legge generale, a un principio universale.	Se fumare invecchia la pelle, un giovane che inizia presto dimostrerà sempre più anni di quelli che ha. Conosco molti fumatori che hanno avuto malattie gravi: ciò è segno che il fumo nuoce gravemente alla salute.
Argomenti analogici (per analogia o per opposizione)	Si fa un paragone tra situazioni che presentano caratteristiche (rilevanti) simili o molto diverse.	Chi fuma fa come chi si lancia da un palazzo: le conseguenze sono prevedibili, è solo una questione di tempo.

STRUMENTI Collegare	
Nella tabella seguente i connettivi sono classificati in base alla loro funzione testuale.	
funzione	esempi
Porre problemi	Perché? Come mai? Per quale motivo? Per quale ragione? Una questione si pone in modo chiaro, da più parti si solleva il problema che, bisogna considerare il fatto che, un problema è sotto gli occhi di tutti...
Individuare cause	Perché, poiché, dato che, dal momento che, a causa di, grazie al fatto che, siccome, visto che. Per confermare quanto detto è necessario aggiungere che, alla base del fenomeno analizzato occorre collocare, tra le cause non va dimenticato che, per dimostrare la fondatezza del ragionamento bisogna ricordare che...
Indicare conseguenze	Perciò, di conseguenza, quindi, così, ne deriva che, pertanto, allora, tanto che, tanto da. Ne consegue che, è evidente quindi che, da quanto detto discende che, ciò significa che, tra i più evidenti esiti va ricordato...
Fare ipotesi	Se, nel caso in cui, a meno che non, ipoteticamente, qualora. Partendo dal presupposto che, se è vero che, ammettendo che, supposto che, poniamo il caso che, nell'eventualità che...
Spiegare	Ossia, cioè, vale a dire, per esempio, infatti, in altre parole, in tal modo. Diciamo allora che, per dirla in breve, per chiarire, facciamo un esempio...
Presentare una prova	Infatti, difatti, in effetti, così, effettivamente, in realtà. È noto che, come sostiene, a questo proposito si può ricordare che, a tal proposito molti esperti dicono che, la comunità scientifica è unanime nell'affermare che, molte indagini statistiche mettono in rilievo che...
Aggiungere un'informazione	Inoltre, ancora, in più, anche, allo stesso modo, per giunta, così pure, peraltro. Si aggiunga che, oltre a ciò, è noto inoltre che, ricordiamo anche che, si osservi poi, non bisogna tralasciare...

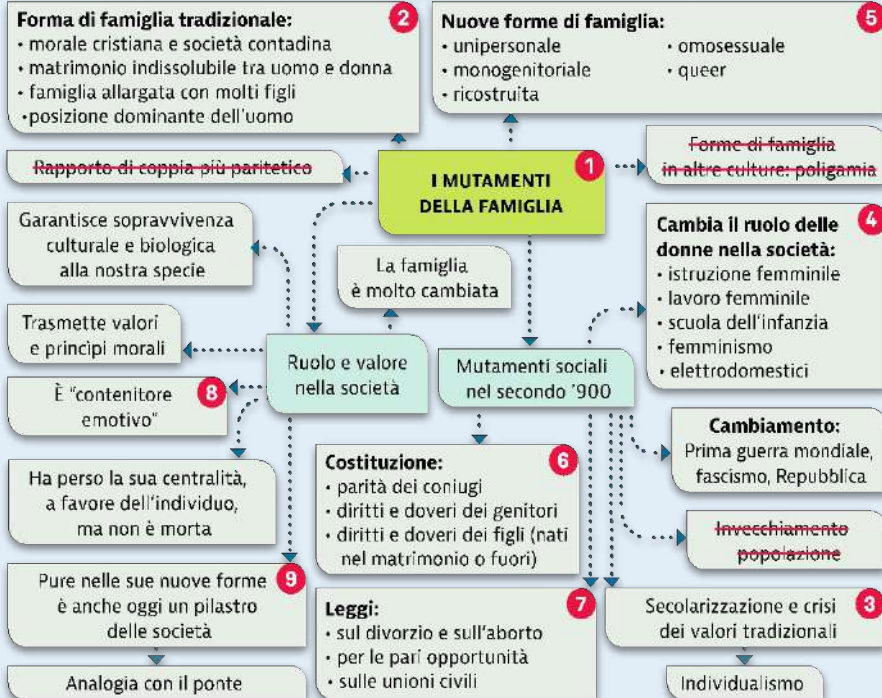
1) Esercizi di scrittura vincolata

ESEMPIO: Scrivi un testo di circa 20 righe per sostenere la seguente tesi: XXXX.
Il tuo testo deve avere le seguenti caratteristiche:

- Utilizzo di almeno un argomento per tipo
- Utilizzo del maggior numero possibile di connettivi di una o più categorie indicate (*connettivi che servono per ordinare le idee, confrontare, per spiegare, per precisare...*)
- Utilizzo di segni di punteggiatura concordati (*punti e virgola, due punti...*)
- Prevalenza di strutture ipotattiche o paratattiche
- Lessico di registro colloquiale o aulico...
- Utilizzo di due iperboli, una metafora, un'enumerazione...
- Lipogramma

1) Esercizi di scrittura vincolata

► Mappa delle idee e scaletta



2) Esercizi di scrittura collaborativa

ESEMPIO 1: Dividetevi in gruppi di quattro e preparate la mappa concettuale della traccia assegnata. Dieci minuti prima del termine dell'ora, tutti i gruppi si sciolgono e se ne formano di nuovi. Condividi le idee precedentemente raccolte con i tuoi compagni e ascolta le loro, integrando e ampliando la tua mappa

ESEMPIO 2: Scrivi un breve testo diviso in capoversi per sostenere la tesi XXX (la tesi deve essere collocata all'inizio). Dopo 20 minuti, scambierai il tuo elaborato (incompleto!) con un altro studente, che concluderà il lavoro

3) Scrivere su modello d'autore

ESEMPIO: Analizziamo un passo del *Principe* di Niccolò Machiavelli. Possiamo individuare alcuni caratteri stilistici ricorrenti:

- Il procedimento argomentativo dilemmatico (o... o..., l'uno... l'altro...)
- Frequente ricorso a metafore, similitudini ed esempi tratti dall'esperienza quotidiana (*la fortuna è un fiume in piena, è una donna...*)
- Uso ripetuto di verbi che esprimono necessità (*bisogna, conviene...*)
- Uso di congiunzioni conclusive (*dunque, pertanto, perciò...*)

CONSEGNA: Scegli tre delle caratteristiche tipiche dello stile argomentativo utilizzato da Machiavelli nel *Principe* e scrivi un testo di due colonne per esprimere la tua opinione su uno dei seguenti problemi:

- In certe situazioni un politico può (o addirittura deve) mentire?
- A scuola ha più peso la fortuna oppure la virtù, la capacità personale?
- Meglio vivere un giorno da leone o cento da pecora?

3) Scrivere su modello d'autore

Come scrivere (bene) Sostenere una tesi con lo stile di Pirandello

Nel brano che abbiamo letto Pirandello ci porta tra i pensieri del protagonista che scopre che al di fuori della società non c'è vita, e che la libertà guadagnata con la fuga è in realtà una nuova prigione, forse più terribile della precedente. Il testo presenta alcune caratteristiche tipiche delle opere dell'autore come il frequente uso di:

- **esclamazioni e domande retoriche** (dal sapore teatrale) che testimoniano una certa emotività, ma segnalano anche le contraddizioni che il protagonista sta vivendo;
- **connettivi avversativi** (*ma, però...*) che interrompono la progressione lineare della riflessione, dando al testo un'andatura quasi a scatti;
- **connettivi conclusivi** (*dunque, ebbene, infatti...*) che introducono le conclusioni dei ragionamenti di Mattia.

Dal modello...

Rileggi la parte iniziale del testo, fino alla riga 37, e svolgi queste operazioni:

- 1 Colora in modo diverso i punti esclamativi e i punti di domanda.
- 2 Cerchia i connettivi avversativi (*ma, però...*) e riquadra quelli conclusivi (*dunque, ebbene...*)

... al testo

- 3 Scrivi un breve testo per sostenere una delle tesi proposte, imitando lo stile di Pirandello.
- Il lunedì è il giorno più odiato della settimana

- Meglio ascoltare audiolibri che leggere libri
- Per un giovane la musica del secolo scorso è inascoltabile.

Puoi utilizzare liberamente gli elementi che hai messo in evidenza nel testo, ma cerca di inserire nel tuo testo almeno:

- una **domanda retorica** (per sollevare il problema);
- un **connettivo avversativo** (per segnalare un ripensamento);
- un **connettivo conclusivo** (per indicare il risultato della tua riflessione);
- un **esclamazione** (per ribadire e fissare il concetto).

Osserva questo esempio:

Perché dovremmo studiare matematica? (*domanda retorica*). Che ce ne facciamo della trigonometria? (*domanda retorica*). Tutte quelle formule, quei calcoli... a me questa disciplina proprio non piace. Anzi (*connettivo avversativo*), diciamo pure che mi pare che sia tutto tempo perso, visto che viviamo nell'epoca in cui i computer sono in grado di fare milioni di operazioni senza errori. Ci vogliono convincere che la matematica sia importante per imparare a ragionare, *però* (*connettivo avversativo*) io non vedo a che cosa possa servire davvero, non vedo un'utilità pratica che giustifichi lo sforzo di impararla. Quindi (*connettivo conclusivo*) eliminerò la matematica dalla scuola. Stop alla matematica, *che non serve per la vita!* (*esclamazione*).

Come scrivere (bene) Argomentare con uno stile "a fotogrammi"

Nel testo che hai letto Pasolini dichiara di sapere – pur non avendo né prove, né indizi – chi sono i colpevoli di una serie di vicende tragiche che hanno scosso l'Italia tra la fine degli anni Sessanta e gli anni Settanta. Come abbiamo visto, Pasolini:

- usa una forma di scrittura «a fotogrammi» nella quale ogni periodo del testo illumina un quadro, una scena, un'ipotesi e poi si spegne;
- ripete più volte il sintagma *Io so*, per dare un ritmo serrato alla sua esposizione;
- non spiega subito le ragioni per le quali afferma di «sapere», mantenendo a lungo viva l'attenzione del lettore.

Dal modello...

- 1 Quante volte viene ripetuta l'espressione *Io so*? Perché a tuo parere la prima volta Pasolini la isola in un capoverso?

- 2 Ti sembra che oltre al lessico, anche la sintassi sia caratterizzata da strutture che si ripetono? Rispondi facendo precisi riferimenti al testo.
- 3 Il brano riportato può essere idealmente diviso in due parti. Quale frase fa da "ponte" tra la prima e la seconda parte?

... al testo

- 4 Scrivi un breve articolo di carattere argomentativo, lungo circa 500 parole, imitando lo stile "a fotogrammi" di Pasolini. Per esempio puoi sostenere che conosci:
 - gli obiettivi di chi diffonde *fake news* su un certo tema (ambiente, salute, economia...);
 - i responsabili principali del riscaldamento globale.

4) Riscrivere

Scrivere (bene) Tipologia C: dieci modi per iniziare un tema

tecnica	spiegazione	esempio argomento: Europa, terra di immigrazione
Introduzione sintesi	Si enuncia l'idea chiave, il concetto principale , la tesi che si sosterrà nel testo.	L'Europa oggi è interessata da un importante fenomeno, capace di metterne in discussione i principi fondanti: l'immigrazione. E quindi sempre più urgente e necessario elaborare nuovi modelli di convivenza multiculturale basati sulla tolleranza e sul rispetto reciproco. Sono anni infatti che l'Occidente è meta di uno spostamento in massa di...
Introduzione domanda	Si parte con una domanda , reale o retorica (cioè di cui è ovvia la risposta), o volutamente provocatoria.	Qual è il modo migliore per fronteggiare il problema dell'immigrazione? Si può ragionevolmente sostenere che per risolvere tale questione, con tutte le problematiche a essa connesse, basterebbe chiudere le frontiere? Mi pare che un'ipotesi di questo genere sarebbe difficilmente percorribile: si sottovaluta infatti...
Introduzione termini	Si parte dai termini presenti nella traccia e se ne spiega il significato, l'etimologia, l'ambito di applicazione.	Con il termine <i>immigrazione</i> si intende genericamente il trasferimento di persone in un Paese diverso da quello di origine. Tale definizione però, così asettica, non fa giustizia delle difficoltà e dei drammi che spesso gli immigrati vivono. Le storie di queste persone, sradicate dal loro ambiente, riempiono le cronache dei quotidiani...
Introduzione inquadramento	Si inquadra l'argomento trattato inserendolo nel contesto sociale, culturale, letterario, economico di riferimento.	L'immigrazione è un fenomeno che da sempre caratterizza le comunità umane. In ogni epoca storica, sotto ogni latitudine, per le ragioni più diverse, gruppi di persone si sono trasferite in un luogo diverso da quello di origine. Le motivazioni che hanno spinto molti individui a intraprendere viaggi di questo tipo sono le più diverse: ...

Scrivere (bene) Tipologia C: dieci modi per concludere un tema

tecnica	spiegazione	esempio argomento: Europa, terra di immigrazione
Conclusione sintesi	Si riassume la tesi sostenuta nel tema e la si ribadisce, richiamando le principali argomentazioni sviluppate.	... senza l'attenzione necessaria. Concludendo si può dire che i Paesi europei devono iniziare ad affrontare seriamente il problema dell'immigrazione, il prima possibile e tutti insieme. La storia insegna che le scelte tardive e le soluzioni non condivise sono spesso inefficaci. Le nuove sfide che attendono l'Europa passano anche dal destino di chi arriva nel nostro continente.
Conclusione domanda	Si chiude il testo ponendo interrogativi , segnalando questioni ancora aperte, suscitando dubbi.	... e ciò soprattutto negli ultimi vent'anni. In conclusione, quindi, il fenomeno dell'immigrazione è una vera e propria sfida che l'Europa non può permettersi di perdere. Saremo in grado di trovare soluzioni condivise? Riusciremo a dotarci di strumenti efficaci per affrontare il problema? Soprattutto davvero i nostri politici guardano nella costruzione di una comunità multietnica?
Conclusione termini	Si conclude spiegando il significato di un vocabolo e mostrando che esso interpreta pienamente il senso del discorso sviluppato nel testo.	per poi non risolvere davvero il problema. Quindi davvero l'Europa è avviata a diventare un vero e proprio melting pot, cioè, letteralmente, una pentola (pot) dove si fonde (melting) un amalgama di elementi molto diversi, di natura etnica, culturale, religiosa, linguistica ecc. L'esempio degli Stati Uniti è in questo senso emblematico.

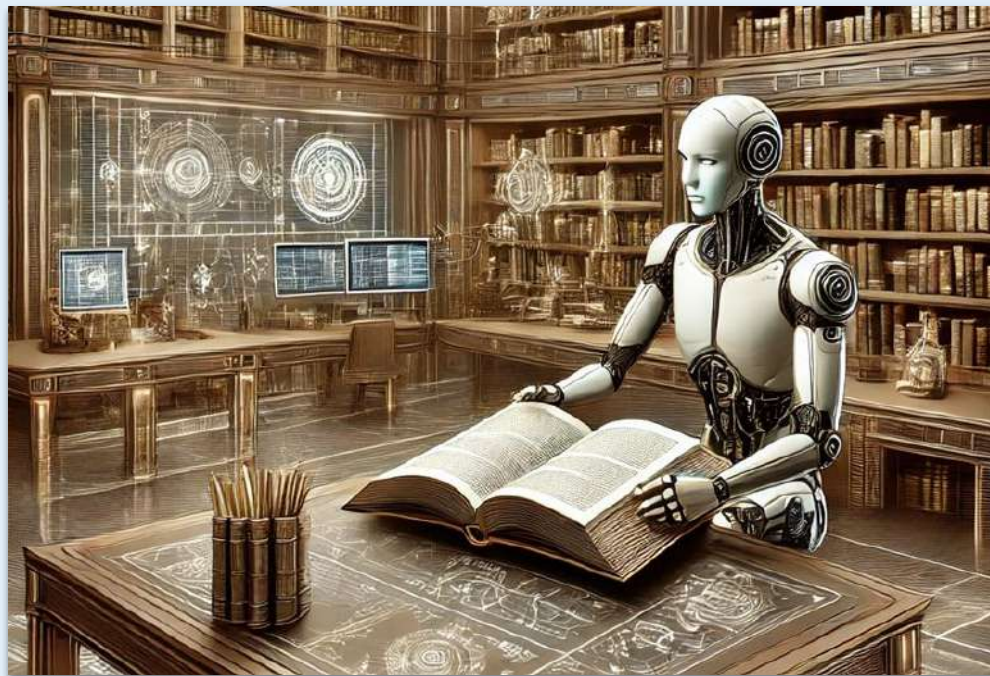
4) Riscrivere

ESEMPIO 1: Tracciando una riga isola dal resto dell'elaborato l'introduzione e la conclusione del testo che hai scritto. Individua quindi a quale delle tipologie indicate nella tabella è più simile e riscrivila con una modalità differente

ESEMPIO 2: Inserisci nell'elaborato, in un punto a tua scelta, un breve testo con il riferimento a un prodotto culturale a te noto (un film, un libro, una poesia, una canzone, un quadro...) che presenta significative analogie con la situazione, il problema, la soluzione ecc. di cui si parla

ESEMPIO 3: Inserisci nell'elaborato, in un punto a tua scelta, un breve testo con tre argomenti (uno di tipo concreto, uno di autorità e uno pragmatico) a sostegno di un'affermazione che vi è contenuta

Far scrivere a scuola (soprattutto al triennio) con l'AI



1) Comprendere e interpretare un testo letterario

ESEMPIO 1

PROMPT: Indica 20 parole chiave della novella *Libertà* di Giovanni Verga. Fai un elenco, separando i termini con una virgola. Non aggiungere altro

Bronte, rivolta, contadini, galantuomini, libertà, terra, sangue, giustizia, Bixio, tribunale, galera, destino, illusione, crudeltà, fucilazione, roba, barone, sommossa, vendetta, incomprensione.

CONSEGNA: Scrivi un breve riassunto della novella utilizzando tutti i venti termini suggeriti dall'AI

1) Comprendere e interpretare un testo letterario

ESEMPIO 2

PROMPT: Elenca cinque possibili titoli alternativi per la novella *Libertà* di Giovanni Verga, capaci di esprimerne il significato. Non aggiungere altro.

L'illusione di Bronte, Sangue e bandiere, Il miraggio della giustizia, La scure e il pane, La libertà negata

CONSEGNA: Quale di questi titoli ti sembra catturare meglio il messaggio di Verga? Scrivi un testo argomentativo di 10 righe per convincere una commissione editoriale a cambiarlo

1) Comprendere e interpretare un testo letterario

ESEMPIO 3

PROMPT: Genera un'immagine che rappresenti l'episodio della madre di Cecilia, narrato nei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni

1) Comprendere e interpretare un testo letterario

CONSEGNA: Valuta in un testo di 20 righe quanto l'immagine è veritiera ed efficace nell'illustrare la vicenda narrata da Manzoni, le emozioni dei personaggi e il contesto storico di riferimento. In particolare: c'è qualche dettaglio che contraddice apertamente il testo? Si percepisce la tensione drammatica della vicenda o l'immagine trasmette solo una disperazione «comune»? Cecilia e la madre sono rappresentate con quella dignità e delicatezza che colpiscono anche un monatto?



1) Comprendere e interpretare un testo letterario

ESEMPIO 4

PROMPT: Indica 20 parole chiave relative all'interpretazione della poesia *X agosto* di Giovanni Pascoli. Fai un elenco, separando i termini con una virgola. Non aggiungere altro

Analogia, simbolismo, cosmico, martirio, sacrificio, nido, vittima, innocenza, male, metafisica, indifferenza, divino, sofferenza, orfano, trauma, autobiografia, parallelismo, lutto, universo, trascendenza.

CONSEGNA: Scrivi un breve testo di commento alla poesia utilizzando tutti i venti termini suggeriti dall'AI

1) Comprendere e interpretare un testo letterario

ESEMPIO 5

PROMPT: Alla fine de *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo, il protagonista ipotizza un'enorme esplosione causata da un potentissimo ordigno che distruggerà la Terra. Come si possono interpretare queste parole? Formula tre ipotesi di quattro righe ciascuna

1) Comprendere e interpretare un testo letterario

1. Evoluzione artificiale e tecnica

Zeno osserva che l'uomo ha smesso di evolversi biologicamente, affidando il progresso a "ordigni" esterni che lo indeboliscono. Questa evoluzione tecnica, priva di etica, conduce inevitabilmente all'autodistruzione collettiva dell'umanità. L'esplosione finale è il risultato di una tecnologia che ha sopraffatto la natura, trasformando l'intelligenza in uno strumento di morte.

2. La guarigione nel nulla cosmico

Poiché la vita è definita "inquinata alle radici", la distruzione della Terra appare come l'unica forma di guarigione definitiva possibile. Zeno ipotizza che solo la scomparsa dell'uomo possa riportare il cosmo a uno stato di salute e purezza primordiale. In questa visione nichilista, l'apocalisse è una paradossale "cura" che elimina alla base la sofferenza e la nevrosi.

3. Riflesso della Grande Guerra

Il finale risente del clima della Prima Guerra Mondiale, durante la quale Svevo osservò il potenziale distruttivo delle nuove armi meccanizzate. L'esplosione simboleggia il fallimento dei valori borghesi e l'avvento di un'epoca dominata dall'irrazionalità tecnologica. Le parole di Zeno proiettano così il suo disagio psichico privato su una scala globale e profetica.

CONSEGNA: Metti a confronto le tre interpretazioni e spiega in un breve testo scritto di 10 righe quale ritieni sia la migliore. Chiarisci inoltre per quali ragioni pensi che le altre due siano meno convincenti, evidenziandone eventuali limiti e incongruenze

1) Comprendere e interpretare un testo letterario

ESEMPIO 6

PROMPT: Sulla base della lettera dell'Ortis datata 11 Ottobre 1797, che apre l'opera, proponimi quindici possibili aggettivi per descrivere l'animo di Jacopo Ortis.
Fai solo un elenco, separando i termini con una virgola, non aggiungere altro

Disperato, deluso, patriottico, tormentato, rassegnato, malinconico, fiero, solitario, angosciato, passionale, eroico, fuggiasco, nostalgico, sensibile, inquieto.

CONSEGNA: Quali aggettivi ti sembrano più adatti per descrivere lo stato d'animo di Jacopo? Individuane sei e scrivi un breve testo per spiegare le ragioni della tua scelta. Fai citazioni dalla lettera per giustificare le tue affermazioni

1) Comprendere e interpretare un testo letterario

ESEMPIO 7

PROMPT: Dammi tre possibili frasi d'apertura per scrivere una pagina del diario di Renzo Tramaglino dopo l'incontro con l'Azzecca-garbugli. Ognuna deve avere una sfumatura diversa: una basata sulla rabbia, una sulla delusione e una sulla confusione

1) Comprendere e interpretare un testo letterario

- **RABBIA:** "Sia benedetto il cielo se non ho fatto uno sproposito! Mi bolle il sangue a pensare a quel dottore che mi ha trattato da birbante, proprio lui che dovrebbe difendere i galantuomini dai soverchiatori."
- **DELUSIONE:** "Credevo di trovar giustizia e ho trovato un muro di parole. Sono uscito da quella casa più povero e più solo, capendo che per un filatore non c'è posto nel mondo dei dotti, se non per essere canzonato."
- **CONFUSIONE:** "Ancora mi ronza in testa quel *latinorum* buttatomi in faccia come polvere negli occhi. Com'è possibile che la verità diventi bugia solo perché un avvocato sa girar la lingua meglio di un onesto cristiano?"

CONSEGNA: Scegli uno dei tre *incipit* e, immedesimandoti in Lorenzo Tramaglino, scrivi un testo del suo diario di 15 righe circa. Puoi raccontare come è andato l'incontro, descrivere il momento in cui l'Azzecca-garbugli ti ha cacciato via o pensare a cosa dirai a Lucia e Agnese una volta tornato

2) Sostenere l'ideazione in testi espositivo-argomentativi

ESEMPIO 1

PROMPT: Indicami una lista di 30 parole chiave per sviluppare la traccia che segue. Mescola parole chiave pertinenti con altre solo apparentemente pertinenti. Fai l'elenco delle parole, separate dalla virgola, nulla di più. Ecco la traccia: «La pena di morte è un efficace strumento contro la criminalità? Esponi la tua opinione»

pena di morte, deterrenza, giustizia, criminalità, diritti umani, ergastolo, errore giudiziario, sicurezza pubblica, vendetta, riabilitazione, Costituzione, opinione pubblica, prevenzione generale, tasso di omicidi, etica, sistema penale, innocenza, processo equo, società, legalità, dissuasione, Stati Uniti, Unione Europea, filosofia morale, pena esemplare, carcere, recidiva, media, economia sommersa, tecnologia forense

CONSEGNA: Costruisci la mappa concettuale e scrivi il testo

2) Sostenere l'ideazione in testi espositivo-argomentativi

ESEMPIO 2

PROMPT: Analizza la questione dell'immigrazione dai seguenti punti di vista: storia e geografia, economia e società, scienza e tecnologia, ambiente e salute, etica e diritti umani, politica ed educazione. Per ciascuno di essi fornisci un elenco di 10 parole chiave, separate da virgola, nulla di più

2) Sostenere l'ideazione in testi espositivo-argomentativi

Storia e geografia: Colonialismo, rotte, confini, demografia, diaspora, sovranità, flussi, insediamenti, esodo, cartografia.

Economia e società: Rimesse, welfare, integrazione, mercato, sfruttamento, inclusione, capitale, povertà, multiculturalismo, crescita.

Scienza e tecnologia: Biometria, tracciamento, algoritmi, database, connettività, geolocalizzazione, sorveglianza, dati, medicina, innovazione.

Ambiente e salute: Profughi, clima, desertificazione, vulnerabilità, prevenzione, adattamento, emergenza, cure, stress, igiene.

Etica e diritti umani: Dignità, asilo, solidarietà, alterità, cittadinanza, giustizia, discriminazione, protezione, sradicamento, libertà.

Politica ed educazione: Governance, legislazione, mediazione, alfabetizzazione, diplomazia, sicurezza, cooperazione, ius soli, intercultura, propaganda.

CONSEGNA: Costruisci la mappa concettuale e scrivi il testo

3) Allenare la capacità di argomentare

PROMPT: Prepara 10 testi della lunghezza di 150 parole ciascuno. In ognuno di questi sostieni la seguente tesi: «è normale e giusto che i giovani siano generalmente indifferenti al dibattito politico». Usa almeno tre argomentazioni per sostenerla

3) Allenare la capacità di argomentare

1. 🏆 Priorità di Sviluppo e Inefficacia Percepita

È **normale e giusto** che i giovani siano indifferenti al dibattito politico. La loro fase di vita è dominata da **priorità di sviluppo critiche (Argomento 1)**, come l'istruzione, l'ingresso nel precario mercato del lavoro e la costruzione delle relazioni personali. Queste sfide richiedono un'attenzione totalizzante, rendendo la politica una distrazione superflua. L'indifferenza è inoltre giustificata dalla **percezione di inefficacia (Argomento 2)**: il dibattito è spesso percepito come un ciclo infinito di polemiche che non produce cambiamenti reali e concreti sulla loro vita. Infine, la **complessità e il tecnicismo (Argomento 3)** di molte questioni (es. debito pubblico, riforme pensionistiche) rendono il dibattito inaccessibile a chi non ha ancora maturato un bagaglio di conoscenze specifiche. È razionale astenersi da ciò che non si può comprendere o influenzare immediatamente.

CONSEGNA: Al giorno d'oggi sembra che i giovani siano indifferenti al dibattito politico. Scrivi un testo di una decina di righe per confutare la tesi sostenuta nel brano (prodotto dall'AI) che ti è stato assegnato. Fai riferimento allo strumento *Tecniche di confutazione*

3) Allenare la capacità di argomentare

PROMPT: Lavoriamo in coppia sulla tesi «Studiare i *Promessi sposi* a scuola è inutile». Parti tu con una frase, vado avanti io e ci alterniamo. Ciascuno scrive sempre e solo una frase. Ne deve uscire un testo coeso, coerente e corretto. Riproponi ogni volta il testo completo scritto fino a quel momento. Segnala in grassetto le frasi scritte da me. Suggerisci tre possibili connettivi per la mia parte (ma solo i connettivi, non di più)

L'obbligo di leggere i *Promessi Sposi* tra i banchi di scuola appare oggi come una forzatura anacronistica che rischia di allontanare i giovani dal piacere della lettura. **Ciononostante si tratta di un testo fondamentale per lo sviluppo della lingua italiana; inoltre può rivelarsi molto utile per comprendere i meccanismi di un testo narrativo.**

Eppure, l'imposizione di un linguaggio così distante dai codici comunicativi contemporanei finisce spesso per trasformare l'analisi stilistica in un esercizio mnemonico privo di stimoli reali.

Tre possibili connettivi per la tua parte:

D'altronde, Parallelamente, Di conseguenza

Letteratura, scrittura ed AI



Spazio alle domande!



DEASCUOLA

Guarda le videolezioni

- Trova più informazioni e accedi alle videolezioni sulla [pagina dedicata](#)

Insegnare **Lingua e Letteratura Italiana**
nella scuola Secondaria di **Secondo grado**